

Γιώργος Μπερδελής



Καθηγητής Παραδοσιακής Μουσικής –
Παραδοσιακό Βιολί | Ούτι | Ελληνικό
Τραγούδι

Ο Γιώργος Μπερδελής είναι μουσικός και μουσικοπαιδαγωγός με πολυετή διδακτική και καλλιτεχνική παρουσία, με ιδιαίτερο αντικείμενο την ελληνική παραδοσιακή μουσική, το παραδοσιακό βιολί, το ούτι και το ελληνικό τραγούδι.

Γεννήθηκε στα Μέγαρα Αττικής και γαλουχήθηκε στη μουσική παράδοση από τον πατέρα του, Σπύρο Μπερδελή, παραδοσιακό τραγουδιστή και γνώστη της τοπικής λαογραφίας. Από μικρή ηλικία ήρθε σε άμεση επαφή με παλαιότερους λαϊκούς μουσικούς και οργανοπαίκτες, αποκτώντας βιωματική σχέση με την προφορική μουσική παράδοση.

Ξεκίνησε μαθήματα βιολιού σε ηλικία οκτώ ετών με τον Γιώργο Κόρο. Σημαντικοί σταθμοί στη μουσική του διαδρομή υπήρξαν επίσης η μαθητεία και η επαφή του με τον Νίκο και τη Γιασεμή Σαραγούδα και τον λαουτιέρη Βασίλη Κατράκο. Στην πορεία του είχε την ευκαιρία να γνωρίσει, να μαθητεύσει και να συνεργαστεί με πολλούς παλαιότερους μουσικούς και φορείς της ελληνικής μουσικής παράδοσης. Παράλληλα ασχολήθηκε με το ούτι, το τρίχορδο μπουζούκι, τη βυζαντινή μουσική και το ελληνικό τραγούδι.

Σπούδασε Αρμονία στο Ωδείο «Έρευνα» και Αντίστιξη στο Εθνικό Ωδείο, ενώ πραγματοποίησε ανώτερες σπουδές Μουσικής Παιδαγωγικής στην Academia Națională de Muzică "Gheorghe Dima" του Cluj-Napoca της Ρουμανίας. Στη Σχολή Βυζαντινής και Παραδοσιακής Μουσικής του Ι.Ν. Μεταμορφώσεως του Σωτήρος ολοκλήρωσε τις σπουδές του και απέκτησε τίτλους σπουδών στο Παραδοσιακό Βιολί, το Ούτι και το Παραδοσιακό Τραγούδι.

Διαθέτει περίπου είκοσι χρόνια εμπειρίας στη μουσική εκπαίδευση παιδιών και εφήβων. Έχει διδάξει σε σχολεία, ωδεία και δομές μουσικής εκπαίδευσης, μεταξύ των οποίων τα Εκπαιδευτήρια Ατσόγλου και το Δημοτικό Ωδείο Μεγάρων, όπου δίδαξε Παραδοσιακό Βιολί. Από το 2010

είναι ιδρυτής και καλλιτεχνικός διευθυντής του Μουσικού Εργαστηρίου του Λαογραφικού Μουσείου Μεγάρων.

Η καλλιτεχνική του δραστηριότητα περιλαμβάνει εμφανίσεις, μεταξύ άλλων, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, το Ηρώδειο και το Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου, συμμετοχές σε συναυλίες, πολιτιστικές και τηλεοπτικές παραγωγές, καθώς και σε αρκετές ηχογραφήσεις.

Στη διδασκαλία του συνδυάζει τη συστηματική μουσική κατάρτιση με τη βιωματική μετάδοση του ύφους και του χαρακτήρα της ελληνικής μουσικής παράδοσης, προσαρμόζοντας τη μαθησιακή διαδικασία στην ηλικία, τις δυνατότητες και τους στόχους κάθε μαθητή.